

Для повторения: D7, B7, Ebm

Для окончания: D7, B7, Ebm

дом, зе-ле-ный сад и неж-ный взгляд. // сад, ве-се-лый взгляд.

В далекий край товарищ улетает.
 Родные ветры вслед за ним летят,
 Любимый город в синей дымке тает —
 Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

Пройдет товарищ все бои и войны,
 Не зная сна, не зная тишины.
 Любимый город может спать спокойно
 И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,
 За ним родные ветры прилетят.
 Любимый город другу улыбнется,
 Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд.

ТЫ ЖДЕШЬ, ЛИЗАВЕТА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

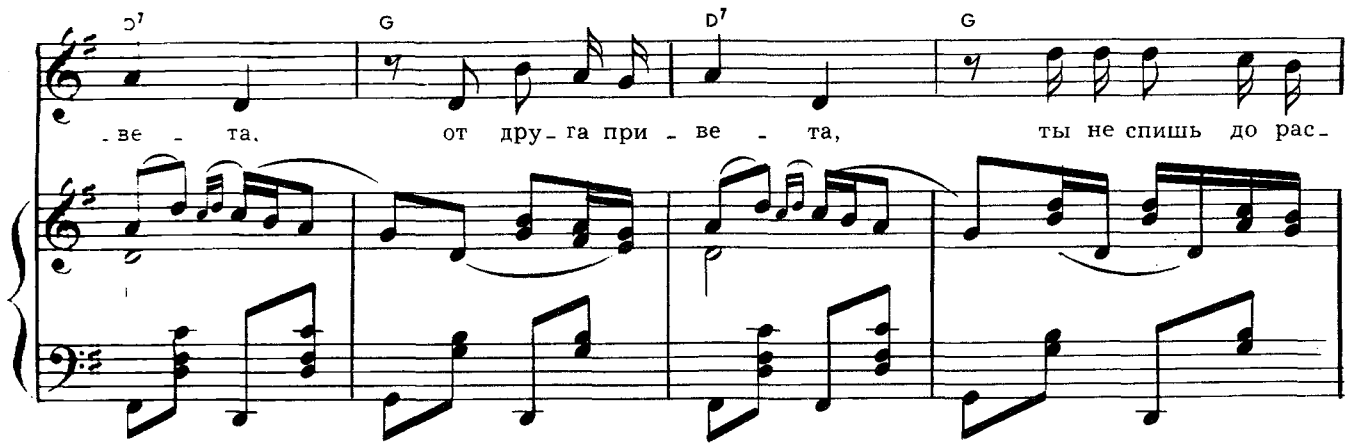
Allegretto

Ты ждешь, Ли-за-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *D7* *G* *D7* *G*

Текст: - ве - та, от дру - га при - ве - та, ты не спишь до рас -



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *A7* *D7* *G* *C* *mf*

Текст: - све - та, все гру-стишь о - бо мне. О - дер-жим по -



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *G* *Am* *Em* *Am6*

Текст: - бе - ду, к те - бе я при - е - ду на го -



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *Em* *D7* *Em* *C* *f*

Текст: - ря - чем бо - е - вом ко - не. О - дер-жим по -



G Am Em Am⁶

- бе - ду, к те - бе я при - е - ду на го -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord changes are indicated above the staff: G, Am, Em, and Am⁶.

Em H⁷ Em Hm⁷ Em D⁷

Для повторения

- ря - чем бо - е - вом ко - не.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) covers the last two measures of this system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord changes are marked as Em, H⁷, Em, Hm⁷, Em, and D⁷.

Для окончания

Em D⁷ C Am H⁷ E

- ю!

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line consists of a half note G4, followed by a whole note E5. The piano accompaniment concludes with sustained chords. Chord changes are marked as Em, D⁷, C, Am, H⁷, and E.

Ты ждешь, Лизавета,
От друга привета,
Ты не спишь до рассвета,
Все грустишь обо мне.
Одержим победу,
К тебе я приеду
На горячем боевом коне.

Приеду весною,
Ворота открою,
Я с тобой, ты со мною—
Неразлучны навек.
В тоске и тревоге
Не стой на пороге!
Я вернусь, когда растает снег.

Моя дорогая,
Я жду и мечтаю.
Улыбнись мне, встречая,—
Был я храбрым в бою.
Эх, как бы дожить бы
До свадьбы-женитьбы
И обнять любимую свою!

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Из кинофильма «ДВА БОЙЦА»

Слова В. АГАТОВА

Andante

mp

mp Cm Fm B

Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C minor, marked 'Andante' and 'mp'. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line enters with the lyrics 'Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви -'. The score includes harmonic markings for Cm, Fm, and B, and a repeat sign for the vocal phrase.